



## DT 1 JORNALISMO

29/06/2018

13h00 às 17h00

Sessão: 01

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4301

Trabalhos:

1. Jornalismo Gonzo Incubado no Brasil: Hunter S Thompson Experimentando o Estilo como Correspondente Internacional nos anos 1960  
Eduardo Ritter (*Universidade Federal de Santa Maria*)
2. As contribuições e mudanças de paradigmas trazidas pelos veículos independentes na internet ao jornalismo musical do século XXI  
Karime Kamel (*Universidade Tuiuti do Paraná*)
3. As Narrativas da Violência pela perspectiva do Jornalismo Literário: questões da violência urbana  
Cíntia Silva da Conceição (*Universidade Federal do Paraná*)
4. Jornalismo literário e invenção do cotidiano: paisagens humanas com Eliane Brum  
Graziele Rodrigues de Oliveira (*Universidade Federal da Integração Latino-Americana*)
5. Opinião Publicada na Imprensa Brasileira: A Transparência do Poder Judiciário no Conteúdo Opinativo da Folha de São Paulo  
Andre Felipe Schlindwein (*Universidade Federal do Paraná*)
6. Novos Atores em Cena: Primeiras Análises Sobre o Intercept Brasil  
Ivan Elizeu Bomfim Pereira (*Universidade Estadual De Ponta Grossa*)
7. A Voz no Jornal Nacional  
Talita Lima Chechin Camacho Arrebola (*Pontifícia Universidade Católica de São Paulo*)



## DT 1 JORNALISMO

29/06/2018

13h00 às 17h00

Sessão: 02

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4302

Trabalhos:

1. Potencialidades dos Noticiários Criminais Enquanto Forma de Conhecimento

Hendry Anderson André (*Universidade Positivo / Universidade Federal De Santa Catarina*)

2. Brigas de Torcida: Como a Mídia Retrata os Casos de Violência no Futebol

Thaís Brião Nunes (*Universidade da Região da Campanha*)

3. Holocausto Brasileiro: Texto e Fotografia no Resgate da Memória

Laísa Veroneze Bisol (*Universidade Federal de Santa Maria*)

4. Jornalismo imersivo: narrativas jornalísticas em realidade virtual

Ana Paula Bourscheid (*Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas - Facisa / Celer Faculdades*)

5. Narrativa jornalística transmídia: discussões em busca de uma definição

Carolina Teixeira Weber Dall Agnese (*Universidade Federal de Santa Maria*)

6. Rádio on-line universitária: desafios e reflexões na construção de um paradigma no estágio obrigatório em Jornalismo

Leandro Olegário (*Centro Universitário Ritter dos Reis*)

7. A visibilidade da violência contra a mulher no Estadão: um estudo sobre a representação da figura feminina em reportagens veiculadas nos anos 1985 e 2015

Janie Kiszewski Pacheco (*Escola Superior de Propaganda e Marketing*)



### **DT 3 RELAÇÕES PÚBLICAS E COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL**

29/06/2018

13h00 às 13h30

Sessão: 01

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4303

Trabalhos:

1. A ascensão das TICs nas organizações hoteleiras para a otimização do relacionamento com o cliente com foco no e-commerce  
Francieli Boaria (*Universidade Federal Do Rio Grande*)



## **DT 2 PUBLICIDADE E PROPAGANDA**

29/06/2018

13h30 às 17h00

Sessão: 01

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4303

Trabalhos:

1. Formações Imaginárias Endossantes no Filme Publicitário

Alex Sandro de Araujo Carmo (*Centro Universitário Assis Gurgacz*)

2. O filme verde: para uma estética da ecopropaganda audiovisual

Francisco dos Santos (*Centro Universitário Ritter dos Reis*)

3. O Apelo Emotivo em Narrativas Publicitárias no Meio Digital

Jozieli Camila Cardenal (*Faculdade de Pato Branco*)

4. Eu vou rebolar bem na sua cara: a ascensão das Drag's no discurso publicitário

Ana Paula Heck (*Universidade Tuiuti Do Paraná*)

5. Tatuagens, Animais e Transmídia: a construção de narrativas como estratégia publicitária

Thiago Garcia Martins (*Universidade Parananense / Universidade Tuiuti do Paraná*)



## DT 4 COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

29/06/2018

13h00 às 17h00

Sessão: 01

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4304

Trabalhos:

1. A mulher no radiojornalismo gaúcho: Uma análise das rádios bandeirantes, gaúcha e guaíba

Diego Weigelt (*Universidade de Santa Cruz do Sul*)

2. Sobre adaptações na linha editorial de telejornais brasileiros em função do futebol: uma análise preliminar do caso da Copa do Mundo da FIFA 2018

Carlos Eduardo Marquioni (*Universidade Tuiuti do Paraná*)

3. Convergências e diálogos entre a linguagem cinematográfica e o videoclipe Cold (2017) de Rich Lee

Rodrigo Oliva (*Universidade Paranaense*)

4. Fotografia fine art (belas artes) - conceituação, linguagens e processos de produção

Murilo Alves de Almeida Ito (*Universidade Paranaense*)

5. A história contada pelos vencedores: a propaganda de um estilo de vida no cinema da década de 1980

Isabela Nantes Hisatomi (*Universidade Estadual de Londrina*)

6. Aspectos da moral cristã em Psicose - Nudez e erotismo no emolduramento do corpo feminino

Giancarlo Backes Couto (*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul*)

7. A vida em torno da TV: apontamentos para uma história cultural da televisão

Carlos Alberto Debiasi (*Pontifícia Universidade Católica do Paraná*)

8. Uma percepção crítica do filme/documentário ‘Santiago’ como legitimador de uma divisão de classes sociais

Fernanda Biazetto Vilar Fabricio (*Pontifícia Universidade Católica do Paraná*)



## DT 4 COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

29/06/2018

13h00 às 17h00

Sessão: 02

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4310

Trabalhos:

1. O chef de mil faces: A jornada do herói no masterchef

Arthur Carlos Franco Oliveira (*Universidade Federal do Paraná*)

2. Imagens de Deslugar: A Dialética de Liberdade/Clausura em ‘Le Pont du Nord’

Natália Lago Adams (*Universidade Tuiuti do Paraná*)

3. Considerações sobre a imagem em movimento e aproximações com a filosofia de Merleau-Ponty em “A nova psicologia”.

Celina Do Rocio Paz Alvetti (*Pontifícia Universidade Católica Do Paraná*)

4. A Ditadura Civil-militar não Verbalizada em O Ano em que meus Pais Saíram de Férias

Juliana de Souza (*Universidade Tuiuti do Paraná*)

5. A zona do crepúsculo: definições iniciais de um espaço de interação entre o real e o fantástico no imaginário

Rodolfo Stancki Silva (*UniBrasil Centro Universitário / Universidade Tecnológica Federal do Paraná*)

6. Simbologia das Cores no Cinema: Um Estudo do Filme Amores Imaginários

Giovanna Durski Dal Pozzo (*Universidade Tuiuti do Paraná*)

7. Processos Híbridos: Intertextualidade e Intermidialidade em Dogville (2003) de Lars von Trier

César Biégas Faquin (*Universidade Tuiuti do Paraná*)

8. Eva Braun como exemplo da dominação das massas: revisitando “A vida secreta de Adolf Hitler”

Adriana Schryver Kurtz (*Escola Superior de Propaganda e Marketing*)



## DT 5 COMUNICAÇÃO MULTIMÍDIA

29/06/2018

13h00 às 17h00

Sessão: 01

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4306

Trabalhos:

1. Adaptações da propaganda: O vídeo publicitário visto de maneira adequada

Alexsandra Aliny Quadros de Santos (*Centro Universitário Assis Gurgacz*)

2. Fake news e MBL: uma nova forma de simulacro do hiper-real

Julia Frank de Moura (*universidade estadual de londrina*)

3. Novas identidades e performances feministas nos Sites de Redes Sociais através do coletivo midiático Think Olga

Francine da Silveira Malessa (*Universidade do Vale do Rio dos Sinos*)

4. Estratégia de Branding Digital: um estudo de caso da marca “Tudo Orna” e das possibilidades para profissionais de criação no ambiente digital

Andréa Lopes de Oliveira Penteadó (*Centro Universitário Curitiba*)

5. Endosso de Celebridade Virtual: A Influência de Youtubers no Consumo de Games

Moisés Cardoso (*Moisés*)

6. Usabilidade e ergonomia: experiências geracionais na interface da grande reportagem multimídia

Kérley Winques (*Universidade Federal de Santa Catarina*)



## **DT 6 INTERFACES COMUNICACIONAIS**

29/06/2018

13h00 às 17h00

Sessão: 01

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4307

Trabalhos:

1. Recepção de vestibulandos e suas múltiplas mediações.

Sheila Irene Gorski Fernandes (*Universidade Federal Do Paraná*)

2. Interface híbrida no editorial impresso: A Realidade Aumentada livro Lovecraft: Medo Clássico - Vol. 1

Letícia Silva Ferreira (*Universidade Positivo*)

3. As Pesquisas Brasileiras sobre Jornal na Escola e as Contribuições do Pensamento de Paulo Freire: Um Estudo com Dissertações e Teses de 2001 a 2009

Rafaela Bortolin Pinheiro (*Pontifícia Universidade Católica do Paraná*)

4. Eventos, Comunicação e Cultura: Múltiplas Relações

Priscila Gayer (*Universidade Federal Do Rio Grande*)





## DT 7 COMUNICAÇÃO, ESPAÇO E CIDADANIA

29/06/2018

13h00 às 17h00

Sessão: 01

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4308

Trabalhos:

1. Estudo de caso do posicionamento da loja C&A na propaganda dia dos misturados: igualdade de gênero no universo da moda

Paulo Ricardo dos Santos (*Universidade do Oeste de Santa Catarina*)

2. Interações entre comunicadores locutores e ouvintes da rádio comunitária a voz do morro de porto alegre na perspectiva da cidadania comunicativa

Rodrigo Severo Rodembusch (*Centro Universitário Ritter Dos Reis*)

3. Cidadania e equidade: A importância e os reflexos do filme Pantera Negra na representatividade do negro

Wagner Machado da Silva (*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul*)

4. Hugo e Muriel: As Tirinhas de Laerte sobre mudança de gênero

Helene Ayoub Franzon (*Universidade Estadual De Londrina*)

5. Movimentos em Rede: A Tecnologia contribuindo em um exercício de cidadania

Daniele Chagas de Brito (*Universidade do Vale do rio dos Sinos*)

6. As representações arquetípicas sobre o corpo da mulher e uma nova proposta de representação da sexualidade feminina

Bruna Neves Pellegrini (*Universidade Estadual de Londrina*)



## DT 8 ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DA COMUNICAÇÃO

29/06/2018

13h00 às 17h00

Sessão: 01

Coordenação: Alex Carmo e Claudemir Hauptmann

Local: Bloco 4 – 2º Andar – Sala: 4309

Trabalhos:

1. “A personificação do herói”: As representações de Sérgio Moro nas capas das revistas Veja, IstoÉ e Época.

Gustavo dos Santos Prado (*Centro Universitário Assis Gurgacz*)

2. Os outros humanos nas redes sociais: referências para estudo sobre imagem, consumo e cultura pet nos perfis de animais de estimação do Instagram

Mariana Munaretto Guzzo (*Universidade Federal do Paraná*)

3. A busca de justiça por meio das charges de Carlos Latuff sobre o incêndio na Boate Kiss - RS

Viviane Guimarães (*Universidade Estadual de Londrina*)

4. Uma metodologia ecológica para análise de bolhas algorítmicas

Mario Alberto Pires de Arruda (*Universidade Federal do Rio Grande do Sul*)

5. O desvelar da Graciosidade em tempos de crise da percepção

Gisele Miyoko Onuki (*Universidade Tuiuti do Paraná / Universidade Estadual do Paraná*)

6. Idade da mulher em discurso: Análise da construção discursiva de notícias sobre o casal Emmanuel E Brigitte Macron

Daniela Polla (*Universidade Estadual de Maringá*)

7. Economia da cultura: Uma reflexão sobre a cultura como recurso

Sheila Laís Miranda Pereira (*Universidade Federal do Pampa*)

8. Lugares de Memória e representação: A mulher na revista Gran-Fina (1940-1942)

Jasmine Aparecida Horst dos Santos (*Universidade Estadual do Centro-Oeste*)